Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Городского округа Пушкинский Московской области

«Пушкинская детская художественная школа»

**Методическая разработка**

**«Развитие творческого воображения на уроках декоративно-прикладной композиции»**

Выполнила преподаватель: Спиренкова Марина Владимировна

Предмет: Декоративно-прикладная композиция

Возраст детей: 11-17 лет

г. Пушкино

2022г.

**«Развитие творческого воображения на уроках декоративно-прикладной композиции»**

**Введение**

Школа искусств формирует творчески активную личность, обладающую способностью нестандартно решать художественные задачи. Творческое воображение учащихся представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Большие возможности для развития творческого воображения представляет изобразительная деятельность. Воображение и фантазия-это важнейшая сторона при обучении изобразительному искусству. Они являются высшей и необходимой способностью человека. Вместе с этим именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития.

Творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития ребенка. Психологи считают, что для развития воображения необходимо наличие проеделеннх условий: эмоциональное общение с взрослыми, предметно--манипулятивная деятельность, необходимость разных видов деятельности. Развитее творческого воображения на уроках декоративно-прикладной композиции возможно посредством специальных упражнений и заданий, в результате которых учащийся создает новые образы и формы.

Бесконечное разнообразие природных форм всегда служит источником

вдохновения и творческих идей для человека. Изображения созданные на основе

растительных форм, являются самыми распространенными в мировом прикладном искусстве. И декоративно-прикладная композиция находит в строении растений множество плодотворных идей.

Изображение растений в учебной практике учащегося базируется на

объективном изучении природы.

Процесс творческого преобразования природной формы располагает определенной системой условных знаков в виде

форм, линий, пятен, цветов и т.д. В определенных комбинациях знаки создают

в человеческом воображении образное представление о предмете, которое

выражается в творческой графической работе.

Учащиеся школы искусств на уроках декоративно-прикладной композиции овладевают знанием принципов художественной обработки натуры;

учатся владению методикой работы над стилизацией растительных форм. владению приёмами гармонизации рисунка и изделия.

Развитие творческого потенциала у учащегося зависит от навыков

стилизации бионических форм, осознанного подхода к композиционному

решению работы, умения передавать образы, стилистически сходные с

источником вдохновения, а так же у создание декоративные образов без опоры на реальный объект.

Методические указания предназначены для учащихся школ искусств 11-17лет

**Последовательность выполнения заданий и упражнений.**

**Задание 1** Рисование линий. Создание образцов линий при помощи различных графических материалов: карандаш, перо, гелевая ручка, кисть, соус ит.д.

− вводная лекция;

− выполнение элементов графической части задания;

− компоновка на листе;

**Задание 2** Рисование композиций из линий. Создание образцов композиций линий при помощи различных графических материалов: карандаш, перо, гелевая ручка, кисть, соус ит.д.

− вводная лекция;

− выполнение элементов графической части задания;

− компоновка на листе;

**Задание 3** Рисование точек. Создание точек при помощи различных графических материалов: карандаш, перо, гелевая ручка, кисть, соус ит.д.

− вводная лекция;

− выполнение элементов графической части задания;

− компоновка на листе;

**Задание 4** Рисование композиций из линий; из линий и точек . Создание образцов композиций при помощи различных графических материалов: карандаш, перо, гелевая ручка, кисть, соус ит.д.

− вводная лекция;

− выполнение элементов графической части задания;

− компоновка на листе;

**Задание 5** Рисование фактур из линий и из линий и точек . Создание образцов композиций при помощи различных графических материалов: карандаш, перо, гелевая ручка, кисть, соус ит.д.

− вводная лекция;

− выполнение элементов графической части задания;

− компоновка на листе;

**Задание 6 С**оздание композиций из линий и точек и фактур в квадрате, прямоугольнике (с использованием ограниченного количества цветов). Создание образцов композиций при помощи различных графических материалов: карандаш, перо, гелевая ручка, кисть, соус ит.д.

− вводная лекция;

− выполнение элементов графической части задания;

− компоновка на листе;

**Задание 7** Рисование композиций из линий, точек и фактур с использованием цвета . Создание образцов композиций при помощи различных графических материалов: карандаш, перо, гелевая ручка, кисть, соус ит.д.

− вводная лекция;

− выполнение элементов графической части задания;

− компоновка на листе;

**Задание 8** Рисование объекта (цветок) из линий и точек . Создание фантазийного объекта в одном цвете, при помощи различных графических материалов: карандаш, перо, гелевая ручка, кисть, соус ит.д.

− вводная лекция;

− выполнение элементов графической части задания;

− компоновка на листе;

**Задание 9** Рисование объекта (цветок) из линий и точек . Создание фантазийного объекта с использованием различных цветов и при помощи различных графических материалов: карандаш, перо, гелевая ручка, кисть, соус ит.д.

− вводная лекция;

− выполнение элементов графической части задания;

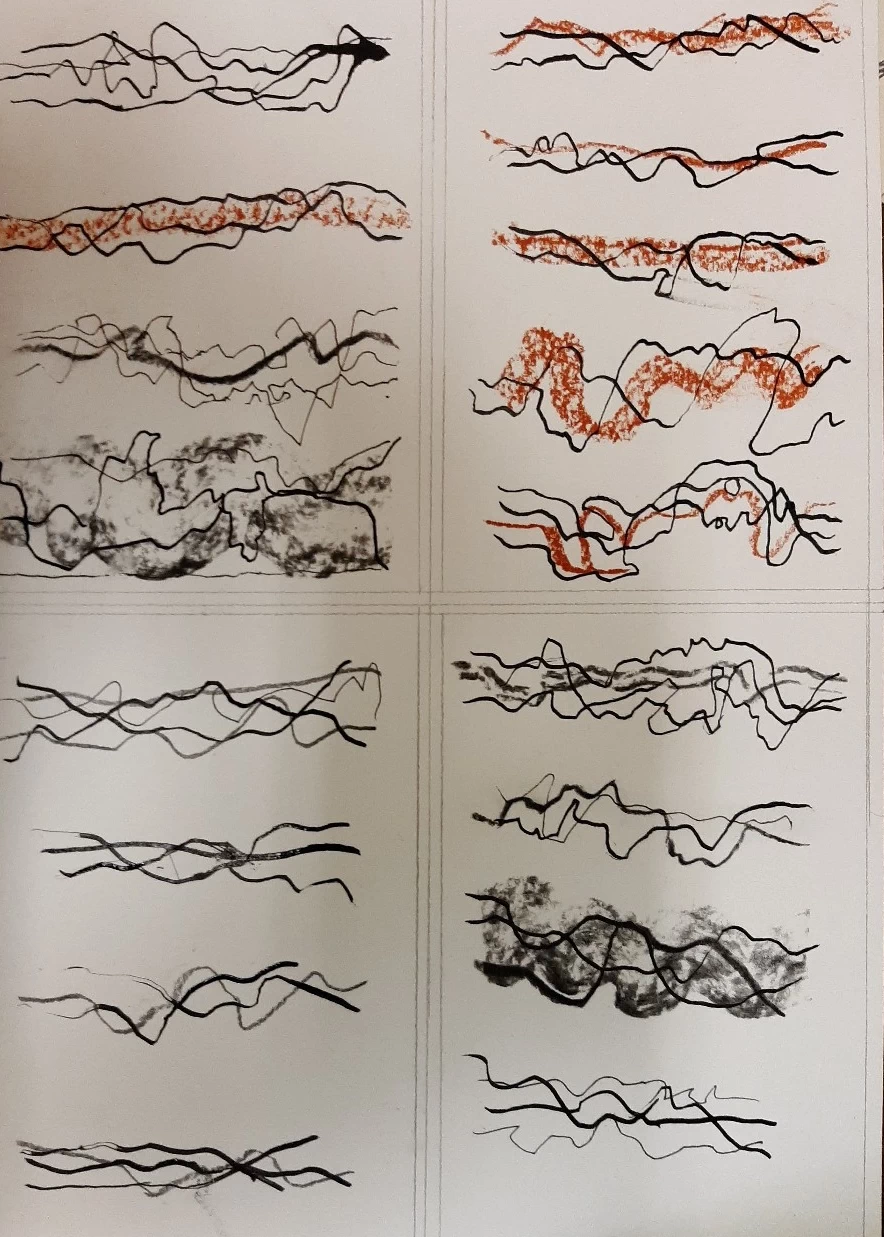
− компоновка на листе;

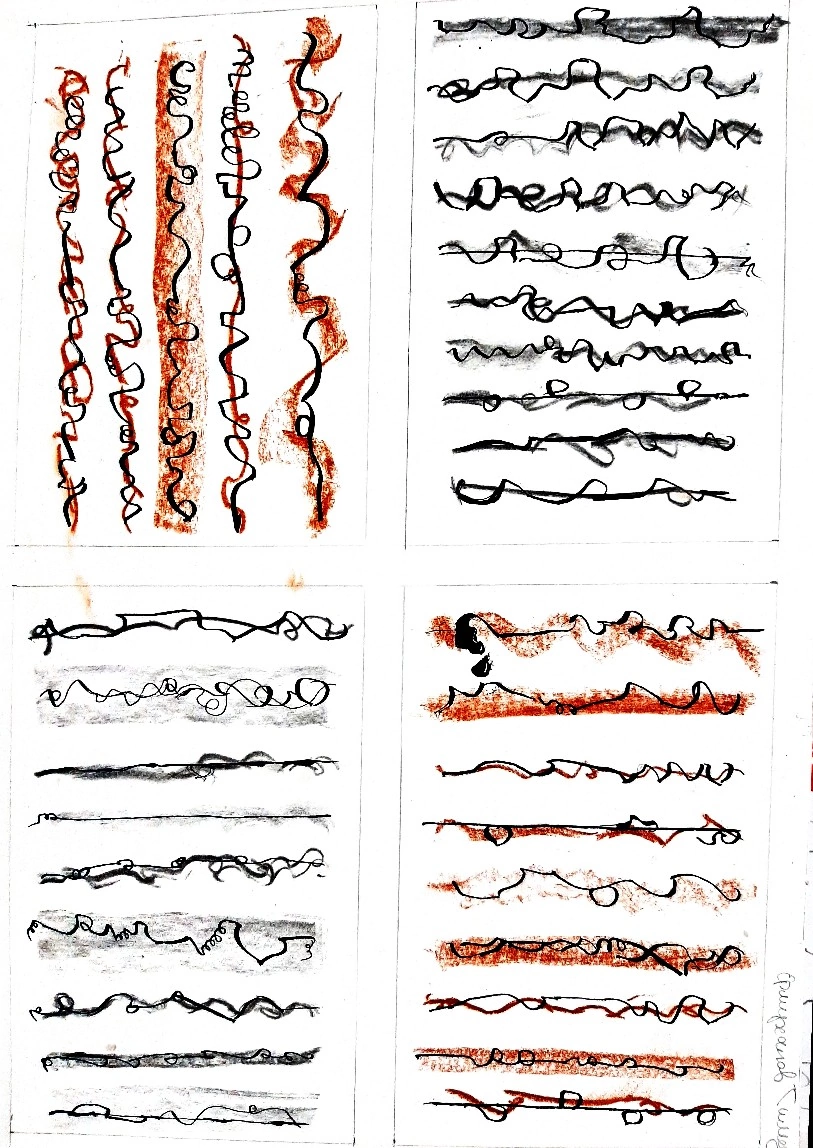
**Задание 10** Стилизация растения методом орнаментализации , на основе природных форм. Стилизация с использованием различных цветов и при помощи различных графических материалов: карандаш, перо, гелевая ручка, кисть, соус ит.д.

− вводная лекция;

− выполнение элементов графической части задания;

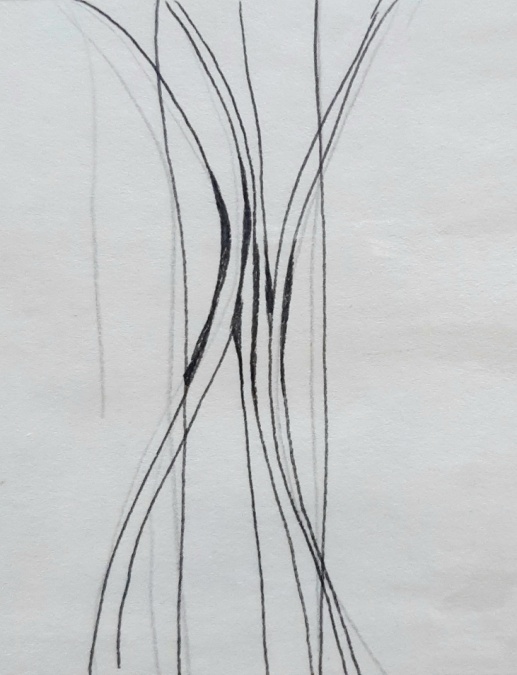
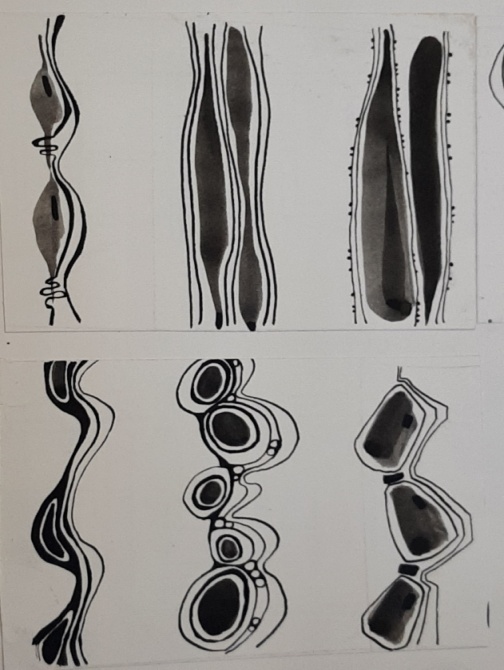
− компоновка на листе;



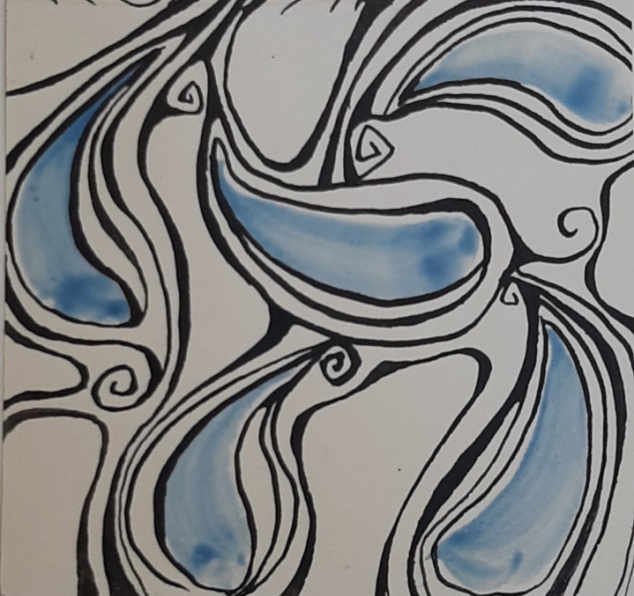
Задание 1,2



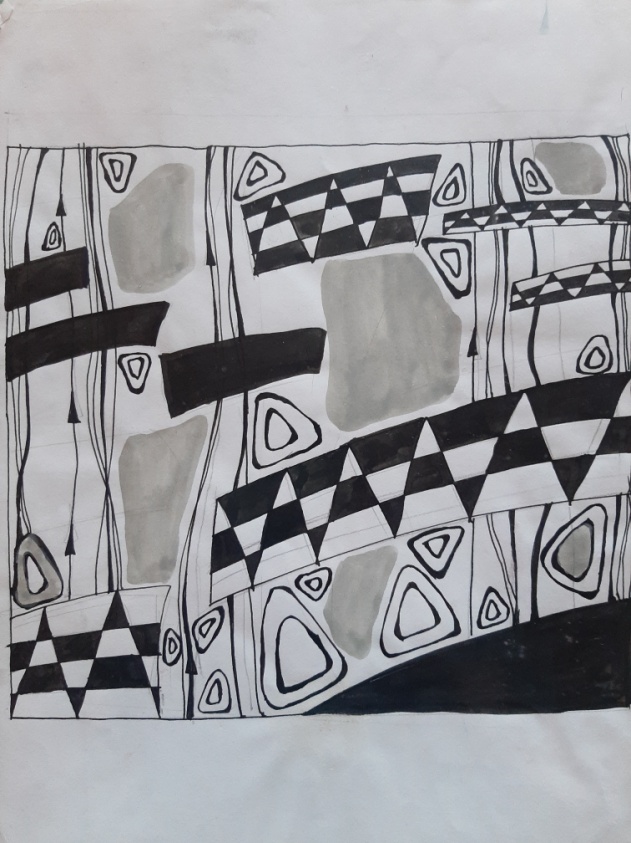
задание 3



задание 4



задание 5



задание 6



задание 7



задание 8





задание 9



задание 10

Список использованных источников

1.

Большой российский энциклопедический словарь. – М.: Большая

Российская энциклопедия, 2003. – 1888 с.: ил.

2.

Новый словарь иностранных слов. - Мн: Современный литератор, 2005. –

1088 с.

3.

Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед.

учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

– 272 с.: ил.

4.

Чернышев О. В.Формальная композиция: творческий практикум. – Мн.:

Харвест, 1999. – 312 с.

5.

Васютинский Н.А. Золотая пропорция / Н.А. Васютинский. – М.: Молодая

гвардия, 1990. – 238 с.

6.

Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. для средн.

спец. учеб. заведений / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия,

2000. – 184 с.

7.

Иттен Иоханнес. Искусство формы / Иоханнес Иттен; пер. с нем. и

предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001. – 136 с.: ил.

8.

Чернышев О.В. Формальная композиция: творческий практикум / О.В.

Чернышев. – Мн.: Харвест, 1999. – 312 с.

9.

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для

студ. высш. учеб. заведений. / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманит. изд. центр

ВЛАДОС, 2004. – 176с.: ил.

10.

Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды:

учеб. для средн. спец. учеб. заведений / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н.

11.

Мазурина Т.А. Изобразительный товарный знак на основе природной

формы: методические указания к курсовому проекту №5 / Т.А.Мазурина. –

Оренбург: ИПК ГОУ