***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования***

***«Пушкинская детская художественная школа»***

***Пушкинского муниципального района Московской области***

**«Методика обучения детей 9-10 лет иллюстрированию**

**русской народной сказки на занятиях в ДХШ»**

Разработчик: Павлова И.Е.

**Пушкино**

**2017 г.**

**Пояснительная записка**

Современная жизнь выдвигает требования к Системный в образовании, на формирование у ребенка умения является методологической государственных ,творческих ребенка,тесно связано с восприятием поэтического . На изобразительного искусства в школе идет над художественными Через метафору – к словесной и чтобы образ наиболее отчётливо. Образ стать частью влиться, в замысел коллективной В метафорах, и сказках, раскрывается для ребенка волшебный мир слова,вызываяжелание познать сущность привычных образов и их значение, реализуются на уроках искусства, цель формирование культуры личности избегая шаблоны и установки.

Важно научиться проблемы современного образования через приобщение школьников к национальным российским традициям, через богатое литературное наследие , историю изобразительного искусства. В обучения изобразительному обязательно учитываются особенности ведь детство восприятия у детей, ведь детство то самое благоприятное время, когда основы миров.

Обучение иллюстрированию детей младшего возраста сложная педагогическая задача, справиться с которой пытались наши известные педагоги и психологи. В школьнойпрактике книжная графика используется довольно редко. Учителя испытывают трудности при средств, форм и обучения детей иллюстрированию литературных произведений. Холишевский "Если раньше лишь украшали и сопровождали ее то сегодня они ее с искусством и в мир искусства так же, как книги вводит в мир Но существует "обратная связь" – к книге иллюстрацию.

**1.Теоретические книжной иллюстрации. и современные в развитии иллюстрации.**

Иллюстрация - это изображение, наглядно поясняющее содержание литературного произведения. Существует огромное количество произведений графики , живописи и где гениально проиллюстрированы образы литературных героев. Произведения книжной графики предназначены для художественногооформления текста, книжные иллюстрации находятся непосредственно в книге, помогая читателю ярче представить литературные образы. Иллюстрация и текст должны составлять единое целое и содержанию литературного От требуется ства с писателем, сделать главных героев,всю драмматургию, задуманную автором. подразделяются на научнопозавательные и художественно-образные, могут быть изображением к

В от величины и места нахождения в книге могут быть деления на следующие виды: обложка, фронтиспис (страница с изображением, образующая разворот с лицевой страницей титульного листа), заставка, иллюстрация (во всю разворотная (на двух форзац (небольшой перед текстом), на полях. По делятся на повествовательные, предметно-познавательные,психологические, м.

Для полного раскрытия содержания книги, художник может использовать все виды иллюстраций, это повышает еехудожественную ценность.

книжной иллюстрации берет свое начало в Древнем , гдерисункипереплеталисьс текстом. В поэмах "Илиады", "Энеиды", можно найти образцы античной книжной графики,поражает художественное оформление страниц в средневековых рукописях. В Руси, в XI веке существовали изображения к книгам ("Остромирово "Изборник Святослава"). Рисунки выполнены в цвете искусно обрамлялись в золото, этитолько в экземпляре. Книги ценились и спрос возрастал, таким образом назрела необходимость книгопечатанияв XIV - XV веке.

В в XV в. И. изобретает новый печатания . металлические наборные , из них составлялись слова, а затемтекст. Иван в 1564 году создал свой способ книгопечатания(«Апостол») Печатание книг значительно подешевело, после создания так называемого литографского камня в 1798 г. Это дало возможность воспроизводить живой рисунок. С изобретением торцовой тоновой репродукционной гравюры, качество иллюстраций повысилось. В 1837 году появляется фотография и осваивается способ создания иллюстраций с помощью фотомеханических процессов.

Первой детской книгой в России, где страницы оформлены рисунками, был известный "Букварь" Кариона Истомина, полностью гравированный на меди Леонтием Буниным (1692, 1694 г.).

С созданием в XIX веке фотомеханического способа печати увеличились оформительские возможности, теперь любую живописную или графическую технику можно воплотить. Художники научились использовать и соединять самые разные художественные приемы, в любом материале. Например, к детской книге "Усатый полосатый" иллюстрации нарисованы цветными карандашами, по мнению художника, этот прием лучше передает фактуру шерстки главного героя - котенка. Художник А.П. Пластов некоторые иллюстрации писал в технике масляной живописи. В конце XIX века в книжной графике стали работать многие русские художники: В. М. Васнецов, А. М. Васнецов, В. И. Суриков, М. В.Нестеров и др. Живописцы смогли создать выдающиеся художественные произведения в области детской книжной иллюстрации.

Детская иллюстрация отделилась от взрослой, стала индивидуальной и приобрела новое звучание. Обилие иллюстраций, яркие цветовые решения фантастические образы - все это является особенностью детской книги.

Книжная графика - самостоятельный жанр изобразительного искусства, но художник связан здесь литературным текстом, назначение книжной иллюстрации –"осветить" средствами изобразительного искусства события описанные в книге как синтез слова и рисунка. Главная особенность книжной композиции - зависимость от стиля литературного произведения. Некоторые художники ошибочно считают, что рисунок на книжной странице, это всего лишь «изобразительный комментарий» к тексту, но мы знаем из истории искусства что некоторые сюжетные иллюстрации нередко живут отдельно от книги, благодаря целостности авторского решения. Примером служат иллюстрации Д. Кардовского к «Каштанке» А.Чехова, А.Бенуа к «Медному всаднику» А.Пушкина. Изобразительный язык книжного оформления во многом зависит от времени ее создания.

Книжная иллюстрация сегодня - это интересный динамично развивающийся вид графики. Как правило, зрителю и читателю становится известен лишь конкретный результат - готовая книга. Растет популярность книжно-иллюстративных выставок. Ведь их экспозиции позволяют проследить сложный и увлекательный процесс рождения книги - от замысла и первого рисунка до книжной страницы. Иллюстрации, демонстрируемые на выставке, поражают стилистическим разнообразием. Каждый художник - яркая индивидуальность, и книгу каждый прочитывает по-своему, отталкиваясь от текста, творит свой художественный мир - удивительный и волшебный. Посетителям выставки предоставляется уникальная возможность - заглянуть в мастерскую художника и «подсмотреть», как рождаются «книжки с картинками», те самые, за которые, как уверял великий Г. Х. Андерсен, «не жаль заплатить полкоролевства». Молодые художники, обучавшиеся у признанных корифеев иллюстрации, таких как Сергей Алимов, Борис Диодоров, Владимир Панов и др., продолжают славные традиции отечественной школы оформления книги. В тоже время художники живо интересуются современными тенденциями европейской иллюстрации и дизайна, активно участвуют в конкурсах и выставках за рубежом, работают с иностранными издательствами.

На занятиях по основам книжной иллюстрации ребята получают представление о роли личности художника, его творческой индивидуальности в передаче стиля и замысла автора книги. Изучают эмоциональную сторону содержания произведения, а также наблюдают за развитием отношения художника к предмету рассказа. В процессе беседы у ребят воспитывается интерес к творческому процессу создания иллюстраций, понимание важности литературной основы, осмысление своих возможностей в этой области. Выполняя практические задания, обучающиеся обретают свой творческий опыт в создании образов, разнообразии способов и приемов в достижении эмоциональной выразительности, оригинального стилистического решения литературного текста, признаков времени и исторического пространства, развивают воображение, формируют индивидуальную позицию, определяют способ ее выражения. Таким образом, они получают возможность сопоставить собственное видение с известными художественными явлениями мировой культуры в целом.

**2. восприятия детьми, иллюстраций.**

Детская иллюстрация – весьма значимая составляющая книги для детей, художественная ценность ее велика, эмоциональное воздействие имеет большую силу, все это надо учитывать при возможности использования в процессе формирования у юных читателей нравственных ценностей. Книжная иллюстрация помогает в эстетическом воспитании ребенка, определяет нравственные идеалы, способствует более глубокому познанию литературного произведения. Иллюстрация как бы вводит нас в мир книги, раскрывает идею, оценивает персонажей литературного действия. Иллюстрация помогает почувствовать, узнать и полюбить героев, так как у ребенка еще очень маленький опыт, ему понять о чем же так старательно рассказывает писатель. Юному необходимо сначала увидеть сюжет. О важна иллю для детей младших классов, книга для – хороший для первых шагов для будущего развития и личностного роста. Профессионально выполненная детская иллюстрация, тем и отличается, что учитывает психологические особенности восприятия у ребенка, поэтому детская книга всегда проиллюстрирована. Преподавателю, специализирующемуся по книжной графике необходимо использовать книги как инструмент эстетического и нравственного воспитания детей. Важно обратить внимание детей на удачное соединение текстовой части и художественно исполненной композиции на странице, объяснить что книга это объемное и многоплановое произведение искусства Рассматривать страницы с изображениями персонажей– один из методов в обучении детей на уроках изобразительного творчества. Детская художественная иллюстрация опирается не только образность детского мышления, но и способность чувствовать такие художественне особенности, как ритм, колорит, язык композиции. Книжная графика своими приемами способствует раскрытию этих особенностей. Например ритм это основа литературного чтения стихов. Ритмическая структура стиха обозначена чередованием и повтором элементов, это создает стройность, легкость движения. Восприятие учениками ритмической организации текста - важное условие восприятия творческого читателя. Е.А. Флерина писала, что картинка, особенно для детей младшего возраста, является чрезвычайно важным педагогическим материалом, более убедительным и острым, чем слово, благодаря своей реальной зримости.

Нельзя поощрять прямое подражание художнику-иллюстратору, но предложить копирование отдельных частей приветствуется в практике педагогов. Ребята всегда испытывают сложности, когда рисуют движение в композиции, поэтому надо показать достаточно простые приемы изображения динамики в иллюстрации.

Первое знакомство детей с книжной графикой происходит тогда, когда тот еще не умеет говорить, и книга становится добрым воспитателем вместе с родителями ребенка. Психологи отмечают, что у разных возрастных групп детей, восприятие иллюстрации тоже разное. Малыши радуются яркому изображению, картинка воспринимается как часть игры, но они не могут определить главное, заостряя внимание на мелких деталях. Дети не очень любят такие приемы, как «незаконченность», «набросочность», передача объема темным пятном, сложные ракурсы, резкая деформация предмета, сложная перспектива. Схематичные картинки не удовлетворяют ни младших, ни старших детей, они хотят видеть в картинке все существенные признаки предмета.

Ребята с трудом осваивают способы передачи движения в рисунке. Есть картины, иллюстрации, на которых можно увидеть достаточно простые способы изображения движения, легко понимаемые и принимаемые детьми. На картине можно показать и доступный прием изображения пространства, земли и неба, способ передачи трехмерного пространства на двухмерной плоскости листа; элементарное построение изображения с выделением композиционного центра (главное изображается крупно, то, что находится ближе - внизу листа, а дальше – наверху).

В иллюстрациях есть разные примеры изображения деревьев, пространства земли, животных, однако использовать их нужно после наблюдений как дополнительный способ, помогающий преобразовать наглядные образы. Иллюстрацию нельзя использовать для прямого подражания. Книжная иллюстрация, прежде всего, произведение изобразительного искусства, а затем литературы. Важно научить чувствовать язык искусства, связь между стилем иллюстрации и стилем литературного произведения.

Таким образом, иллюстрация как самостоятельная область изобразительного искусства, является мощным средством воздействия на развитие личности ребенка и играет важную роль в его эстетическом и нравственном воспитании.

Литературное чтение как воздух для детской фантазии, а иллюстрация конкретизируют эти образы. Единство учебного пространства в межпредметной связи, способствуют развитию творческой активности детей, помогает усилить восприятие читаемой книги и облегчает запоминание текста.

Иллюстрирование литературных произведений является частью тематического рисования и важным разделом образовательной программы. Рисование сюжетных композиций к литературным произведениям способствует более внимательному изучению содержания текста, заставляя образно мыслить. В процессе создания иллюстраций ребенок испытывает двойное эмоциональное переживание содержания текста. Все это благотворно влияет на воспитание чувственной сферы, развитию способности творческого самовыражения.

**3. Методика обучения детей 9-10 лет иллюстрированию**

**русской народной сказки на занятиях в ДХШ.**

Имея многолетний опыт работы с детьми в образовательном учреждении, желание совершенствовать педагогические способности и потребность реализовать творческую инициативу, попытаюсь оформить свои мысли в методическую разработку по этой теме. Проанализировав труды таких известных педагогов как Н.Н. Ростовцев, Б.М. Неменский, В.С. Кузин, Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов, можно сделать для себя вывод, что наиболее удачными являются те методики, что сочетают в себе теоретические основы и практические решения, с обобщением педагогического опыта, но в духе сегодняшнего времени.

Рисование иллюстрации к сказке, напоминает ребенку игру в параллельном волшебном мире, где он создает образы, доступными для него художественными приемами и средствами. В младшем школьном возрасте знаний, умений и навыков не так много, и преподавателю необходимо, развивать наблюдательность и зрительную память обучающихся, работа с натуры и по представлению важная часть занятий. Процесс создания сюжетной книжной композиции требует: изучение строения и пластики людей и животных; обучение декоративной стилизации, знакомство с персонажами; преобразование природных реалистичных форм в сказочные образы посредством художественных приемов; применение разных художественных техник и материалов; изучение особенностей работы художников иллюстраторов.

Методика обучения детей младшего школьного возраста иллюстрированию содержит в себе решения нескольких задач, композиционная задача стоит на первом месте, решение которой включается во все виды изобразительной деятельности. Законы композиции важно не только знать, но и уметь их применять в работе над иллюстрацией. Сюжетная композиция связывает все изобразительные средства и является «самым содержательным компонентом художественной формы»[4;145].

Кроме общих закономерностей композиции, искусство книжной графики обладает своими собственными композиционными возможностями, т.к. книга имеет иную структурную организацию. Особенностью иллюстрации является то, что она, должна сочетаться с содержанием страницы, выбором шрифта, шириной полей и т. д. Книга является единым организмом, ее оформление создается с учетом закона композиционной целостности. Также надо учесть, что существуют программные требования при которых необходимо рассмотреть средства художественной выразительности применяемые в создании книжной композиции: точка, линия, пятно, штрих, ритм, пропорции, силуэт, колорит и т.д.

Учитывая особенности создания книжной графики, мы спланируем работу одного блока изобразительной деятельности кружка на тему иллюстрирование русской народной сказки «Теремок», таких заданий предполагается 8, но по желанию преподавателя, некоторые уроки можно усложнить или попробовать повторить в другом материале.

Реализацию методики обучения иллюстрированию необходимо начать с беседы, которая запускает работу мысли, эстетическую фантазию ребенка, можно предложить поиграть в «Книжный магазин» или «Театр» попросить с помощью «косолапого медведя» или «мышку-норушку», это помогает оживить урок. Можно использовать метод «вариативности впечатления» для лучшего понимания возможностей каждого средства. Необходимо использовать наглядные материалы, мультимедийные презентации. Поэтому, чтобы передать особенности сказки в ребенку необходимо характерные детали костюмов, быта, яркие и образы героев Можно выделить темы для бесед на

1. Художники-иллюстраторы.

2. Шрифт в книжной композиции.

3. Традиции русской Народные праздники.

4. Русский терем. Использование орнамента в украшении.

5. Русский костюм.

7. Стилизация природных форм.

В обучения иллюстрированию сказок лучше выбрать декоративное решение композиции, это может быть изображение заглавной буквы (буквицы), в технике аппликация с последующим декорированием фломастерами, гелевыми ручками. Буквица – это начальная, крупная буква украшенная орнаментом и выделенная цветом, использовалась в рукописных, печатных книгах. Ребята знакомятся с различными вариантами взаимодействия буквы с наборной полосой, получают навык самостоятельного декорирования, осваивают новые способы украшения в ограниченном пространстве. Это задание требует аккуратности и терпения. Буквы Т. Мавриной из «Сказочной азбуки» помогут преподавателю вдохновить на содание этой шрифтовой композиции.

Преобразование природных форм лучше начать с изображения растений. Стилизованное изображение изучаемых предметов дает возможность находить оригинальные, более выразительные способы передачи окружающей действительности, в отличии от реального, фотографического ее отображения. При компоновке мотивов нужно обратить внимание на их пластику, направление движения основных линий. Важно не просто нарисовать увиденное, а найти ритм, нужную форму, цветовые отношения.

Варианты изображения праздничной одежды можно проследить в иллюстрациях, на которых есть изображение народного костюма (Ю. Васнецов «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке», Е. Рачёва, иллюстрации В. Конашевича к русским народным сказкам). Ребята анализируют, как в народном костюме отражаются национальные художественные традиции. Изучают особенности орнамента и вышивки на поясах и полотенцах, различия в повседневной и праздничной одежде. Учитель объясняет, что использование растительных форм, это основной принцип создания народных мотивов в украшении костюма, знакомит с символикой узоров. Внимательно изучается цветовая гамма и то, как цветовые акценты используются в женском образе и в мужском.

Рисование архитектурного элемента в графической технике. Беседа о красоте русского деревянного зодчества, особенностях конструкции русского терема, декоративного убранства, цветового решения. Примерами деревянной архитектуры могут служить: храм и другие построки музея-заповедника Кижи, царский дворец архитектурного комплекса Коломенское. Ученики знакомятся с различными архитектурными декоративными элементами здесь закрепляются знания детей о геометрическом орнаменте, принципах его построения (зеркальная, угловая, центральная виды симметрии), ритме, о выделении главного и уравновешенности второстепенного в орнаментальной композиции, различных способах ее графического решения, полезно для формирования навыков пластического и конструктивного решения композиции.

Раскрывая тему, необходимо обратить внимание учащихся на идейный смысл литературного произведения, дать понять, что главной их задачей в данной работе является передача характерных черт героев и их окружения. При изображении сказочных животных ученикам даются установки:

1. Для выразительности образа делается акцент на усиление характерные черты. Особенностью хищных зверей, волка например, является мощная пасть, значит, ее можно изобразить крупнее, чем она есть на самом деле. Медведь - очень мощное животное, с массивным туловищем, огромными лапами, когтями - этот акцент тоже можно использовать.

2. Создать выразительный силуэт фигуры. Декор должен не разрушать форму, а наполнять ее красивой фактурой, поэтому орнаментальный рисунок следует располагать по линиям развития формы.

3. Сложные ракурсы лучше не использовать в рисунке, профильное изображение животного наиболее точно передает характерные особенности зверей.

4. Можно использовать прием «очеловечивания» животного - одеть в народный костюм, изобразить мимические движения.

Целесообразно предложить ученикам выполнить это задание в технике сграффито. Примером могут служить работы художника Е.Чарушина, серия иллюстраций про животных.

Переход к сюжетной композиции. Словесное рисование. Раскрывая тему, обращаем внимание учеников на идейный смысл народной сказки, где главной задачей является передача характерных черт героев и их окружения. Обсуждаем несколько сюжетов, уточняем эпизоды, которые хотят изобразить юные художники, одним словом происходит словесное рисование, что очень важно для создания тематической композиции. Это облегчает работу ученикам, дает свободу творческого выбора. Предлагаем изобразительный ряд – иллюстрации И.Билибина, Е.Рачева, В.Конашевича и др.

Последовательность процесса работы над иллюстрацией:

1. Выбор сюжета;

2. Компоновка;

3. Наблюдение окружающей действительности;

4. Рисование животных, птиц, деревьев, др.

5. Создание эскиза

6. Цветовое решение композиции.

7. Экспресс - выставка и обсуждение выполненных работ.

Важнейшим и более сложным этапом в работе школьников над иллюстрированием литературного произведения является компоновка изображаемых объектов. Выбрав сюжет, они должны продумать содержание рисунков, конкретизируя задачи.

Необходимо напомнить о том, что эскиз строится с общего наброска размещения всего изображаемого, в тесной связи с идейным замыслом раскрытия содержания. Каждый ученик должен подумать, что в его рисунке должно быть главным, определить точку зрения, с которой он будет рисовать все объекты. Когда ученики начнут прорисовку, строить уточнять перспективу и пропорции, необходимо постоянно вести индивидуальную и фронтальную работу с учащимися. В учебнике В.С.Кузина объяснение последовательности выполнения иллюстрации происходит следующим образом: «Рисование сказки начинается с определения карандашом композиции сюжета, расположения на листе бумаги главных героев сказки. Потом в деталях прорисовывается весь сюжет. Затем краской заливаются большие плоскости изображаемого – небо, поле, лес, речка, дома, одежда героев. Далее – проработка цветом частей и деталей композиции. При этом следует помнить, что многие художники используют для передачи сказочности происходящего, для выделения главных героев такие изобразительные средства, как светлое на темном, тёмное на светлом, контраст большого и маленького, яркого цвета на спокойном фоне. Используй и ты эти средства. А в начале рассмотри на странице учебника, как эти средства используют известные художники и твои ровесники.

И помни – всё, чему ты научился на уроках изобразительного искусства (умение работать карандашом, красками, кистью, подбирать красивые цветовые сочетания, передавать форму и конструкцию различных предметов, знание правил композиции, холодных и тёплых цветов), можно и нужно использовать в своих иллюстрациях» [6, С. 63].

Цветовое решение эскиза должно быть продумано учениками еще до начала рисования и связано с содержанием произведения. Когда композиция намечена в общих чертах карандашом, нужно сделать небольшой вспомогательный эскиз в цвете, наметив общее решение обобщенно, без проработки объемов предметов и без деталей, стоит передать их освещение, т. к. оно является одним из главных элементов в цветовом решении иллюстрации. Художник может передаваемое действие помещать в залитое ровным светом пространство или лучом света частично освещать нужные предметы. Падающие тени - дополнительный прием для создания цельного цветового решения. Чтобы изображение было более выразительным, следует темные объекты помещать на светлом фоне и наоборот. К распределению светлых и темных пятен композиции нужен особый подход: они создают декоративную схему, настроение – драматическое или уравновешенное. Светом обычно выделяют смысловой центр в сюжетной композиции. Только после решения поставленных задач в эскизе можно приступать к иллюстрированию.

На втором уроке учащиеся приступают к выполнению основной книжной композиции, используя выполненный на прошлом уроке эскиз и наброски с натуры или из других источников. Во время работы над основным изображением, делаются нужные замечания, если есть общая ошибка, надо снова объяснить и показать на доске. Например изображая стилизованный лес, дети учатся обобщать форму, нужно максимально использовать одну и ту же форму, можно поменять размер, вытянуть или сплющить изображение. Декоративный пейзаж может быть весь заполнен ажуром или сделан акцент в некоторых частях. Цвет для фантазийных композиций лучше выбирать условный.

В процессе работы с детьми следует использовать дидактический и наглядный материал: по цветоведению, поэтапное рисование животных, изображение русского народного костюма и архитектурных форм, примеры стилизации природных объектов, иллюстрации книг ведущих художников, изображение буквиц и различных примеров шрифтовой композиции и т.д.

Не менее важен момент завершения работы над композицией. Уточняются детали, усложняется форма объектов, при этом ученик может потерять цельность композиции. В этом случае, можно показать иллюстрации художников. Если в конце урока иллюстрация не закончена, то можно завершить ее доме. При анализе работ, дать ребятам возможность высказать свое мнение. По их ответам можно понять о том как усвоен учебный материал и закрепление в памяти законов композиции и цветоведения. Необходимо вести индивидуальную работу с каждым учеником и с одаренными детьми особенно. Благодаря многообразию видов изобразительной деятельности и форм работы с детьми используемые в этой методике поддерживается живой интерес к предмету «Изобразительное искусство» и является необходимым условием формирования гармоничной личности.

Сюжет народной сказки дает общую тему, но при этом не диктует ее жестко. Кроме, того рисуя книжную страницу, ученики делятся эмоциями по прочитанному материалу, получается, что рисуя, дети реализуют потребность в общении. Работа над иллюстрацией требует от ребят не только знаний, изобразительных навыков, времени, эмоциональных переживаний, но и «проживания» текста литературного произведения. Эту связь можно сделать прочнее, если станет хорошей традицией межпредметное общение литературы и изобразительного искусства [13;67]. Предмет изобразительного искусства, получает для создания книжной графики некоторые тонкости и особенности, которые остаются не заметными для юных иллюстраторов, без тщательного изучения литературного содержания.

Можно сочетать коллективную и индивидуальную изобразительную деятельность на уроке, где творческая и индивидуальная работа каждого подчиняется общей цели создания настоящей книги, при соблюдении важных условий: единый формат, стилистика, единая техника исполнения. Коллективная в начале, эта работа проходит момент индивидуального рисования иллюстраций и снова объединяется в конце.

Критерии оценки творчества детей.

- композиция грамотно скомпонована;

- цветовое решение гармонично;

- умеренная декоративность исполнения;

- самобытность, авторское решение сюжета;

- передача пространства, объема;

- целостность, чувственность изображения;

- владение техникой иллюстрирования.

**4. Приемы и техника иллюстрирования**

1. Иллюстрации простым карандашом. Цветные карандаши.

Существуют сообщества художников, работающих в этой технике, и некоторые иллюстраторы с удовольствием оформляют книги цветными карандашами. Рисунки в этой технике кажутся выполненными акварелью, но все это изящные штрихи цветными карандашами. Эта техника очень гибкая где острота заточенного карандаша, удобство в исполнении, дают множество оттенков и живописных переходов. Классическая техника цветных карандашей - прозрачные короткие штрихи, набирают нужный тон и плотность цвета постепенно, тщательная проработка деталей темным карандашом, обводка.

2. Акварель является самой популярной среди других техник используемых в книжной графике. Способы ее применения: ровными архитектурными отмывками, пятнами по-сырому, тонкая проработка деталей, краска не совпадает контуром. Акварель - прозрачный материал, где светлые тона получаются там, где краски на белой бумаге мало, а темные - там, где несколько слоев или краски много. Рисовать темные предметы на светлом фоне легко, каждый следующий слой делает изображение темнее. Сегодня есть много интересных приемов использования акварели в иллюстрировании.

3.Тушь и акварель. Акварель и обводка пером поверх - одна из самых популярных техник в книжной графике. Соотношение между тушью и акварелью можно варьировать. Один из вариантов - акварель как легкая подцветка, однотонным прозрачным заливкам. Все изображение, объемы и тени делаются пером.

4. Гуашь. Любимый материал иллюстраторов детских книг - это гуашь, однако сегодня активно используется и акрил. Гуашь имеет яркие насыщенные цвета, она способна перекрывать один цвет другим. За возможность нанести сочный, ровный оттенок, и за возможность работать многослойно, гуашь любят иллюстраторы. Технические приемы использования гуаши: заливка плоскостей колером и поверх нанесение орнамента; карандашный рисунок выполняют маленькой кисточкой мелким мазочками жидкой гуашью. Работая маленькой кисточкой можно подбирать оттенки, усложнять цвет и тон постепенно - как будто карандашами наносишь штриховку.

5. Иллюстрация пером и тушью - традиционная техника в книжной графике. Она часто используется для создания реалистических композиций, где штрихи передают движение и фактуру объектов. Способы работы пером - тонкие штрихи, сплошная заливка пятном, чертежные точные линии, жирные небрежные линии, кляксы и брызги.

6. Масляная пастель и сграффито (процарапывание). Яркая, сочная палитра масляной пастели в сочетании с фактурным штрихом, дает неповторимые, тончайшие эффекты и возможность послойной работы до полного соответствия замыслу произведения. Процарапывание по плотному слою пастели, имеет широкий диапазон использования, дает возможность добиваться пространственных решений или «состарить» изображение например.

7. Аппликация. Коллаж. Эта техника может быть достаточно разнообразной, как в графическом исполнении, так и в использовании приемов соединения в одну композицию материалов разного фактурного, цветового происхождения. Применяется для усиления эмоциональной остроты произведения, неожиданности сочетания приемов и материалов.

Вывод по второй главе. При создании иллюстрации к русской народной сказке на уроках изобразительного искусства в младших классах общеобразовательной школы, необходимо придерживаться следующих методов и приемов: учитывать возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста, а также уровни их знаний и умений в искусстве иллюстрации. Работа на уроке ведется с учетом знакомства учащихся с творчеством известных художников-иллюстраторов детской книги; Необходимо мотивировать детей к высказыванию своих ощущений, полученных от просмотра книжных иллюстраций, обучать анализу средств художественной выразительности применяемых в книжной графике; стимулировать у младших школьников эмоциональной заинтересованности в выполнении собственных иллюстраций.

Заключение.

Методика обучения школьников младших классов иллюстрированию народной сказки требует от преподавателя живого, творческого подхода к организации учебного процесса, требует разнообразия педагогических приемов. Сущность методики преподавания состоит в том, чтобы вовремя оказать учащемуся помощь, объяснить просто и понятно сложные вещи, наладить с детьми психологическое общение. Для успешного формирования духовного мира ребенка, практических умений и навыков изобразительной деятельности необходимо: использовать вариативный подход в решении творческих задач;

ориентировать обучение на национальные ценности; в процессе создания изобразительных образов дать возможность выбора в использовании средств художественной выразительности; стремление преподавателя к педагогическому совершенствованию.

Иллюстрирование это сложное рисование оно опирается на чувственный опыт и образное восприятия. Благодаря этому ребенок познает характерные особенности предметов и явлений окружающей действительности. Важным фактором, в чувственном воспитании является эмоциональное переживание ребенком в процессе иллюстрирования. В процессе иллюстрирования ученик испытывает эмоциональное воздействие и двойное переживание содержания текста. Все это непременно способствует воспитанию эмоционально-чувственной сферы, развитию способности творческого самовыражения. Важным компонентом развития творчества детей является композиционное мышление. Каждый учитель изобразительного искусства стремится развивать у ребенка художественно – образное мышление, воображение и фантазию.

К особенностям знаний и представлений учащихся об искусстве иллюстрации можно отнести: дети, как правило, отличают иллюстрированные произведения от произведений других видов искусств, не называя их авторов, в целом чувствуют настроение автора книжных рисунков, отражаемое в их сюжетах. Детям знают некоторые средства художественной выразительности книжной графики, но в словарном запасе младших школьников совсем отсутствуют названия способов художественной выразительности и представления о них. Ребята не понимают особенности творчества художников-иллюстраторов. Что существенно отражается на практических навыках в рисовании иллюстраций.

Работа с иллюстративным материалом способствует выработке у учащихся оценочного мнения, повышает интерес к учебному предмету. Как бы глубоко ребенок не прочувствовал содержание сказки, он не сможет правильно изобразить персонажей, если у него нет навыков рисования, если он не освоил законы композиции, светотени, колорита, правила изображения предметов. Определенных успехов учащийся может достичь, если педагог грамотно построит свою работу на принципах учебной программы «Изобразительное искусство». Важное место занимает последовательность в организации перечня заданий, целей и основных задач уроков тем самым способствуем поступательному развитию школьника. Формируем навык использования практических знаний, самостоятельно выполнять иллюстрирование и отображать идею литературного произведения.

Теоретическая польза исследовательской работы заключается в обобщении, имеющихся методик по вопросу ознакомления школьников с искусством иллюстрации, а также возможность практического выполнения обучения по намеченному плану, надеюсь что эта методика будет полезна для педагогов при разработке программы.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] /Л. С. Выготский. –– СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

2. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Текст]: Учебное пособие для вузов/ С.Е. Игнатьев. - М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2007. – 208 с.

3. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство в начальных классах. 1-2 классы: Учебное пособие для общеобразовательных заведений. В 2-х ч. Ч.II:«Волшебный мир». – М.: Дрофа, 1997.

4. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. 2000 г.

5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. [Текст] В 2-х т. Т. 1/Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2005. – 556 с.

6. Сокольникова Н.М. Программа курса «Изобразительное искусство». 1-4 классы/ Н.М. Сокольникова // Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. Учебно-методический комплект "Планета знаний". (Английский язык. Музыка. Изобразительное искусство. Технология. Физическая культура). - МACT: Астрель - 2013 – с. 284 -322

7. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 1 кл. Твоя мастерская. Р/т. (УМК "Школа России") (ФГОС)/ Л.А. Неменская. – 2017 – М.: Просвещение

8. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд». Под руководством Неменского, Б.М. М., «Просвещение», 2007 г.