Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Пушкинского городского округа Московской области

«Пушкинская детская художественная школа»

Методическая разработка

**Тема: «Занятия изобразительным искусством в системе помощи детям с расстройством аутистического спектра»**

Выполнила: Кобылкина Ангелина Александровна

г.Пушкино

2020 г.

**Занятия изобразительным искусством в системе помощи детям с расстройством аутистического спектра.**

Творчество — мыслительный процесс свободной реализации во внешнем мире, в том числе с помощью инструментов, внутренних ощущений человека представляющих для него и для окружающих интерес и имеющий эстетическую ценность. Необходимым элементом творческой деятельности человека, выражающимся в построение образа продуктов труда, а также обеспечивающим создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью, является воображение.

Творчество дает человеку переживание своей целостности. Оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознает свою индивидуальность. «Творчество,—пишет В.В.Давыдов,—является уделом всех, … оно является нормальным и постоянным спутником детского развития». Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, особенно семья. Самым доступным вариантом творческой деятельности является изобразительная деятельность. Изобразительное искусство — раздел пластических искусств, вид художественного творчества. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности, в том числе и в изобразительной. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможно­сти приобретения навыков сильно ограничены.

Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страхи, тревожность и т.д.). Часто мир для них кажет­ся им пугающим и опасным. Невозможность выразить свои переживания, например, в игре, как это происходит у обычных детей, приводит к возрастанию эмо­ционально­го напряжения и, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка.

В описаниях творчества здоровых детей обычно об­ра­щают внимание на развитие творческого мышления, во­ображения, на одаренность, продуктивность, творческий по­тенциал, творческую активность.

Говоря о творчестве ребенка, имеющего ограничения в своем развитии, можно сформулировать цель программы: создание условий для становления личности ребенка через развитие способностей к изобразительной деятельности.

**Задачи:**

* формирование навыков изобразительной деятельности как средства самовыражения ребенка;
* развитие творческого мышления и творческой активности;
* развитие познавательной и продуктивной деятельности ребенка.

Программа развития творческих способностей осо­бого ребенка состоит из трех разделов:

1. Развитие познавательной сферы, стимуляция по­знавательной активности, развитие эмоциональной сферы и воображения.

2. Формирование положительного отношения к се­бе и к окружающему миру.

3. Создание условий для творческого самовыражения ребенка, выявления его внутренних возможностей.

**Изобразительное искусство в работе с особыми детьми: цели и задачи**

**1. Возможности изобразительной деятельности в работе с особыми детьми:**

* поднятие самооценки,
* расширение стереотипов,
* освоение различных художественных материалов и средств выражения с их использованием,
* развитие навыков работы с изобразительным материалом,
* развитие сенсорики,
* развитие схемы и образа тела,
* развитие моторики,
* решение пространственных задач,
* развитие речи,
* работа со страхом, тревогой, агрессией,
* решение проблем поведения,
* проявление инициативы и стимуляция выбора.

**2. Занятия изобразительным искусством имеет терапевтическое воздействие на широкий спектр проблем, таких как:**

* заниженная самооценка,
* трудности, связанные с подготовкой руки к школе,
* нарушение крупной и мелкой моторики,
* нарушения сенсорной сферы,
* нарушение восприятия цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве,
* нарушение восприятия собственного тела в пространстве,
* освоение пространства листа,
* трудности в удержании и переключении внимания, быстрая истощаемость,
* отсутствие необходимых навыков программирования и контроля,
* трудности с планированием действий,
* нарушение зрения, слуха, физические дефекты (парезы),
* решение проблем познавательной сферы (знакомство с окружающим миром, времена года, животные, транспорт и проч.),
* проблемы социализации, осознание собственного опыта (на примере ситуации из сказок, из жизни, взаимодействия с педагогом),
* поведенческие трудности (расторможенность, застенчивость, трудность подчинения правилам, пассивность),
* нарушения общения (трудность общения в коллективе, нарушение навыков коммуникации),
* трудности принятия решения, проблема выбора, нарушения волевой сферы,
* проблемы эмоциональной сферы (страхи, тревога, агрессивность),
* стимуляция речи.

**3. Основные терапевтические позиции**

* «Следование» за ребенком: учет его возможностей и ограничений, предпочтений, настроения, гибкая позиция педагога. Тесный эмоциональный контакт.
* Наблюдение за ребенком, использование информации, полученной от родителей, других специалистов, самого ребенка.
* Длительность занятия обычно возрастает постепенно, увеличиваясь от начала учебного года к концу. Для каждого ребенка она индивидуальна и зависит от его возможностей и ограничений (от 15 минут до 2 часов).
* Организация рабочего места соотносится с особенностями ребенка (замкнутость и открытость пространства, выделение зон для различной деятельности, разнообразие и доступность материалов, наличие отвлекающих моментов и т.п.).
* Свобода, игра, сотворчество (постоянное взаимопроникновение игры и изобразительного творчества).

**4. Выбор темы.** Выбирая тему, следует учитывать состояние ребенка, его инициативу, его интересы и его возможности. Стоит избегать абстрактное изображение темы. С ребенком можно рисовать:

* моменты из жизни,
* портреты близких,
* сюжеты из фильмов и сказок,
* пейзажи, цветы, животных, портреты и различные предметы с натуры,
* протяженные объекты (дороги, поезда и т.п.),
* времена года, состояние природы, время суток,
* окружающие предметы, животных, город, транспорт и т.д.

|  |  |
| --- | --- |
| **5. Выбор средств: художественные материалы** | **6. Выбор средств: изобразительные техники** |
| - Бумага: белая, цветная, самодельная, картон, обои, газета | - акварель по мокрой бумаге, |
| - краски: акварель, гуашь, акрил,пальчиковые краски | - рисование гуашью, акварелью (на листе А2, А3,А4 на обоях), |
| -кисти (белка, колонок, щетина, синтетика), | - аппликация (из бумаги, из самодельной бумаги, методом отрывания и наклеивания в контур), |
| - восковые мелки, масляная пастель, пастель сухая, уголь, | - тесто на картоне, фигурки из теста, |
| - природные материалы, | - пластилин на картоне (пластилинография)- объемные фигурки из пластилина, облепливание пластилином разных форм, |
| - цветные карандаши, фломастеры, | - раскрашивание предметов (палочек, яиц, коробок, шишек и др.) |
| - тесто, пластилин, глина | - вырезание фигурок из картона, раскрашивание, вырезание из бумаги, |
| - песок, вода, воск, | - оклеивание бумагой разных форм |
| - различные мелкие предметы, яйца, коробки, | - природные материалы (сочетание их с пластилином, тестом, раскрашивание, игра), |
| - клей: ПВА, клей-карандаш, | - мелкие предметы (сочетание с картоном, пластилином и прочее), |
| - нитки, блестки, бисер, скрепки, кнопки, | - воск, поверх краска, процарапывание (Граттаж) |
| - различные крупы, | - рисование красками на зеркале, стекле и кафеле, витраж |
| - ножницы | - рисование руками |
| - стекло, кафель, зеркало и прочее. | - печать картофельными штампами, печатками, |
|  | - отпечатки рук, листьев и др. предметов, имеющих разную фактуру и разную форму, |
|  | - работа с глиной, |

**7. Приемы и методы работы, используемые на занятиях изобразительным искусством :**

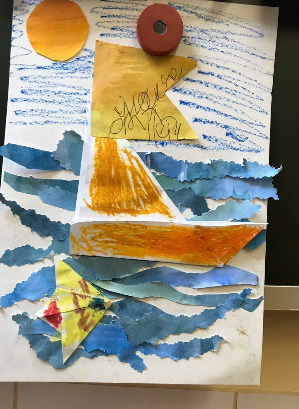
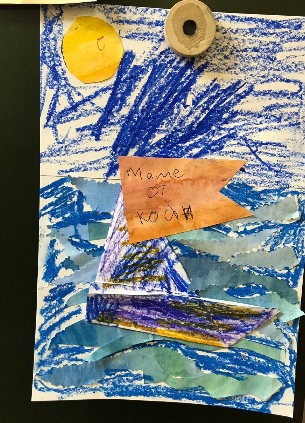
* подписывание работы,
* вывешивание работы на стенд,
* самостоятельные выбор краски, цвета, листа, техники исполнения и прочее,
* совместное рисование на одном листе,
* групповое рисование,
* рисование вместе с педагогом на соседних листах,
* эмоциональная кульминация в занятии,
* проговаривание плана занятия,
* договор с ребенком и следование ему,
* сочетание занятия с игрой,
* использование различных зон в кабинете,
* чередование задач разного уровня.

**Примеры работ детей 9-10 лет с расстройством аутистического спектра.**

**(при тяжелой степени нарушения, работы выполняются при постоянной помощи педагога)**

****

****

** **

****

****

****

****

****

**Литература**

1. Айрес Дж. Э. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. – М.: Теревинф, 2009.

2. Баенская Е. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст). – М.: Теревинф, 2007.

3. Ермолаев Д. В., Захарова И. Ю. Средовой подход в работе с детьми с нарушениями развития эмоциональной сферы / В сб. Особый ребенок: исслед. и опыт помощи. Вып. 5. - М. : Теревинф, 2006.

4. Лебединская К.С., Никольская О.С. и др. Дети с нарушением общения. Ранний детский аутизм – М.: Просвещение, 1989.

5. Лебединский В.В., Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Эмоциональные нарушения в детском возрасте. – М.: МГУ,1990.

6. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи.- М. Теревинф, 1997.

7. Смирнова Е.О. Детская психология – М.: Владос, 2008.